

L'accordage de la Pedal-Steel Guitare par les harmoniques

Lorsqu'on gratte une corde de guitare, il est possible d'obtenir des notes particulières en effleurant certains points avec la pulpe d'un doigt de la main gauche. Ces notes sont appelées harmoniques.

Prenons par exemple une corde de Mi.

A vide on obtient la note Mi (1).

En effleurant la corde à la 12^{ème} case on obtient un Mi (2) 1 octave au dessus du Mi (1).

En effleurant cette corde à la 7^{ème} case on obtient un Si au dessus du Mi (2).

En effleurant la 5^{ème} case, on obtient un autre Mi (3) deux octaves au dessus du Mi (1).

En effleurant la 4^{ème} case ou la 9^{ème} case, on obtient un Sol# au dessus du Mi (3).

A partir de ce principe nous allons accorder les dix cordes avec et sans pédales sur l'accord de Mi 9^{ème} chromatique en supposant que le changeur est un système « all pull », le système le plus répandu.

Notation utilisée :

Exemple : **3B (7) -> 4 (5)** signifie : la 3^{ème} corde, pédale B appuyée, effleurée à la 7^{ème} case donne la 4^{ème} corde effleurée à la 5^{ème} case. On accorde alors la 4^{ème} corde à l'unisson de la 3^{ème} corde. Puisque la 4^{ème} corde n'a pas de pédale/genou appuyé, on accorde la corde à vide. Sinon on accorde la pédale/genou du côté changeur.

3B (à vide) : Accordage du La à partir d'une fréquence de référence, accordeur, piano

3B(7) ->	4(5) ;	4 ^{ème} corde par rapport au La de référence (Mi)
4(4) ->	3(5) ;	3 ^{ème} corde par rapport à la 4 ^{ème} (Sol#)
4(5) ->	3B(7) ;	3 ^{ème} corde avec la pédale B (La)
4(7) ->	5(5) ;	5 ^{ème} corde par rapport à la 4 ^{ème} (Si)
4(4) ->	5A(3) ;	5 ^{ème} corde pédale A (Do#)
3(12) ->	6(5) ;	6 ^{ème} corde avec la 3 ^{ème} (Sol#)
4(12) ->	8(5) ;	8 ^{ème} corde (Mi)
5(12) ->	10(5) ;	10 ^{ème} corde (Si)
5A(12)->	10A(5);	10 ^{ème} corde pédale A (Do#)
10(7) ->	7(12) ;	7 ^{ème} corde (Fa#)
6B(12)->	9(7) ;	9 ^{ème} corde (Ré)
3(7) ->	4E(5) ;	4 ^{ème} corde genou E (Mi b)
4E(12)->	2(12) ;	2 ^{ème} corde (Mi b)
3B(12)->	2D(7) ;	2 ^{ème} corde genou D (Ré)
5(7) ->	1(12) ;	1 ^{ère} corde (Fa#)
6B(4) ->	5C(5) ;	5 ^{ème} corde pédale C (Do#)
5C(5) ->	4C(7) ;	4 ^{ème} corde pédale C (Fa#)
5A(4) ->	4F(5) ;	4 ^{ème} corde genou F (Fa)
4F(12)->	8F(5) ;	8 ^{ème} corde genou F (Fa)

Si tout s'est bien passé, on doit obtenir les mêmes valeurs avec la méthode de l'accordage avec un accordeur électronique.